

Вятский сундучный промысел на российских выставках (конец XIX – начало XX в.)

Пудов Глеб Александрович

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, отдел народного искусства,
Государственный Русский музей. Россия, г. Санкт-Петербург. ORCID: 0000-0001-7270-8065.
ResearcherID: 1078986. E-mail: narodnik80@list.ru

Аннотация. Важность изучения региональных центров традиционного искусства общепризнана. Подобные исследования способствуют формированию исторической памяти, что представляется весьма актуальным с учетом современных реалий. Цель публикации – определение особенностей выставочной деятельности сундучников Вятской губернии в конце XIX – начале XX в. Основные задачи: обобщение и анализ сведений выставочной литературы, а также введение новых данных в научный оборот. В статье рассматриваются четыре крупные выставки: Всероссийская промышленно-художественная (Москва, 1882), Казанская научно-промышленная (1890), Всероссийская промышленная и художественная (Нижний Новгород, 1896) и Всероссийская кустарно-промышленная (Санкт-Петербург, 1902). Публикуются сведения о количестве экспонентов-сундучников из Вятской губернии, представленных ими изделиях и полученных наградах. Дан анализ этой информации, на основе которого сделаны выводы об особенностях выставочной деятельности вятских кустарей. К числу главных относятся следующие: участие в выставках вятских мастеров зависело не столько от положения дел в сундучном промысле, сколько от результатов деятельности уездных и губернского земств; крупные выставки не были показателем текущего состояния вятского сундучного центра и не отражали его значение для культурной и социально-экономической жизни страны; на выставках чаще всего экспонировался определенный тип сундучных изделий; экспонирование вятскими мастерами на выставках своих произведений положительным образом сказывалось на развитии сундучного производства Вятской губернии. Результаты настоящего исследования могут быть применены в музейной работе, а также при составлении курса по истории народного искусства.

Ключевые слова: сундучное производство, Вятская губерния, кустарная промышленность, экспонат.

Введение. Сундучный промысел – неотъемлемая часть культуры Вятского края. Однако здесь он был частью столярного и не достигал таких масштабов, как, например, производство в Муромском уезде Владимирской губернии или в заводских поселках Среднего Урала. Вятские мастера оставались земледельцами и делали сундуки только в свободное от полевых работ время. Тем не менее постепенно промысел приобрел всероссийское значение, став одним из самых крупных центров по производству сундуков и шкатулок в России. Мастера делали сотни сундуков и шкатулок, которые продавались на местных рынках и вывозились скупщиками далеко за пределы губернии (они встречались на Нижегородской, Ирбитской и других крупных ярмарках) [9, с. 44–97].

Однако вятские изделия не только привозились на ярмарки, но и участвовали в различных выставках, о чем свидетельствуют каталоги и указатели. В них названы конкретные фамилии мастеров и приведена краткая информация об их заведениях. В научной литературе упоминания об участии вятских сундучников в выставках также встречаются часто. Как правило, это Казанская научно-промышленная (1890), XVI Всероссийская промышленная и художественная (Нижний Новгород, 1896) и Всероссийская кустарно-промышленная (Санкт-Петербург, 1902) выставки. В книге В. А. Бардулина есть упоминания об участии вятского мастера Я. Ф. Машковцева во Всероссийской кустарно-промышленной выставке 1902 г. [2, с. 188]. В монографии Г. А. Пудова, посвященной истории сундучного производства Вятской губернии, приведена информация о сундучных заведениях: объемы производства, количество наемных мастеров, участие в выставках. Эти сведения почерпнуты из выставочной литературы [13, с. 60–67]. Однако в этой работе отсутствует подробный анализ приводимой информации. Это не входило в задачи автора, поскольку монография касалась общих проблем истории вятского сундучного промысла, в ней создавалась широкая картина его эволюции без глубо-

кого погружения в частные вопросы. В статье того же автора об участии русских сундучников во всероссийских выставках конца XIX – начала XX в. [14, с. 358–367] есть сведения о мастерах Вятской губернии. Однако и здесь анализ информации из выставочной литературы явно недостаточен – в статье идет речь о русском сундучном промысле в целом. Следует отметить, что вообще тема участия сундучников (не только вятских) в выставках нашла слабое отражение в литературе, поскольку даже опубликованные факты, имена и цифры использовались при исследовании других аспектов истории промысла.

Цель настоящей статьи – определение особенностей выставочной деятельности сундучников Вятской губернии в конце XIX – начале XX в. Задачи – обобщение и анализ информации выставочной литературы (каталогов, указателей и проч.), а также введение новых данных в научный оборот. При работе использовались документы Российского государственного исторического архива (РГИА). Хронологические рамки исследования: конец XIX – начало XX в., в этот период вятские сундучники наиболее активно принимали участие в выставках.

Следует отметить, что в России во второй половине XIX – начале XX в. проводилось огромное количество выставок разного уровня и профиля, в одной статье все охватить невозможно. Поэтому были учтены только те выставки, которые являются наиболее показательными для темы настоящей публикации.

Основная часть. Участие в выставках, как и продажа изделий на ярмарках, было важной частью деятельности вятских сундучников. Однако, в отличие от мастеров других центров, важную роль в истории вятского сундучного производства играли разного рода посредники (причины этого будут рассмотрены ниже): если речь идет о выставках разного уровня, то это представители Вятского губернского земства и статистического комитета, а если речь идет о продаже изделий, то скупщики.

Одним из первых участников выставок от Вятской губернии стал кустарь Мамаев (Вятский уезд, Щербининская волость), который представил шкатулку из липы и спичечницу из карельской березы. Его фамилия указана среди экспонентов Всероссийской промышленно-художественной выставки, которая была организована в Москве в 1882 г. [18, с. 457] В указателе той же выставки значится сундук из Югринской волости, представленный статистическим комитетом [18, с. 458]. Неслучайно, что и мастер, и сундук связаны с Вятским уездом. Именно он был центром столярного промысла Вятской губернии, частью которого, как было указано выше, было сундучное производство.

Однако сведения о кустаре Мамаеве и сундуке из Югринской волости лишь свидетельство того, что время активной выставочной деятельности хозяев сундучных заведений и мастеров, в том числе вятских, было еще впереди¹.

В 1890 г. в Казани состоялась научно-промышленная выставка. Она проводилась с 15 мая по 16 сентября и была организована по инициативе Общества естествоиспытателей при Казанском университете. Наряду с многочисленными представителями уральского сундучного производства (А. С. Алексеев, П. Я. Кокушкин, А. М., Д. И., П. А. и М. Е. Селянкины, братья Розановы, М. Д. Сеницын и И. Г. Штукин) в выставочной литературе упомянуты вятские мастера: Н. Юдников, Л. Е. Кокорев, Д. И. Никулин, Н. В. Дерендяев, Г. Н. Лютиков, М. И. Вылегжанин, А. И. Попов и А. Л. Югрин [5, с. 15, 16, 39]. В документах РГИА упоминается, что на этой выставке петербургским Кустарным музеем был приобретен у Вятского кустарного отдела сосновый сундук кустаря Малахова из Елабуги [6, л. 33 об].

В выставке участвовали вятские сундучники, которые непосредственно занимались производством, а не были лишь его организаторами, как это зачастую происходило в других сундучных центрах, например уральском. Чаще всего вятские мастера – хозяева семейных мастерских с незначительным количеством наемных рабочих. Ни по масштабам производства, ни по географии сбыта продукции, ни по качеству своих изделий они не могли сравниться с представителями уральского сундучного центра. Например, о Леонтии Ефимовиче Кокореве (деревня Дресва Югринской волости Вятского уезда) указывалось, что до сотни «ставок» шкатулок он сдавал скупщикам, особенно Ф. М. Богданову, по 1 руб. 10 коп. До 400 «ставок» продавал на Вятском базаре. Окованных сундуков сбывал до сотни штук по 5–7 рублей, около 50 штук сдавал в магазин Клобукова. Работал без наемных рабочих, только с членами семьи. На выставке 1890 г. он представил шкатулки, обитые «мороженой» жостью [5, с. 15].

¹ Можно отметить, что, например, в Указателе Всероссийской мануфактурной выставки 1870 г. сундучников нет совсем.

Следует отметить, что даже масштабы производства Григория Николаевича Лютикова, «уржумского мещанина, жительствовавшего в Холуницком заводе», владельца известной мастерской, которая производила сундуки, обитые «мороженой» жостью и металлическими полосами, были весьма невелики.

В очерке кустарной промышленности Вятской губернии справедливо указывалось: «Тип вятского кустаря есть тип кустаря-земледелец... Духа промышленности, ремесленности, торговли у вятского кустаря вовсе нет... Кустарь не имеет ни средств, ни времени заняться более или менее сложным производством и довольствуется обыкновенно теми, которые требуют грошовых затрат и могут быть приурочены к свободному от полевых работ времени» [5, с. 1, 2].

Тем не менее многие вятские мастера получили на выставке награды: М. И. Вылегжанин (бронзовая медаль за обитые «мороженой» жостью шкатулки), Л. Е. Кокорев (похвальный лист за «шкатулки, обитые мороженой жостью»), А. Д. Кушов (бронзовая медаль «за чистоту работы шкатулки»), Г. Н. Лютиков (бронзовая медаль «за весьма тщательную работу обитых жостью сундуков»), Д. И. Никулин (похвальный лист за «шкатулки, обитые мороженой жостью»), А. И. Попов (похвальный лист «за хорошую работу шкатулки и окованных жостью сундуков») [15, с. 67, 104, 70, 65, 108, 110].

Несмотря на то, что в Казань приехали далеко не все вятские кустари, можно утверждать, что выставочные каталоги и указатели вполне ясно представили общую картину эволюции сундучного промысла Вятской губернии.

Что же побуждало вятских мастеров-сундучников привозить свои изделия на крупные выставки? Как справедливо указывала московский исследователь М. Ю. Лачаева, «выставка открывала перед серьезными производителями новые социальные и экономические горизонты и эта сторона подчеркивалась и в периодической печати, и в правительственных документах» [10, с. 107]. Однако по отношению к вятским сундучникам это было справедливо лишь отчасти, ибо определяющую роль в их деятельности зачастую играли представители Вятского губернского земства.

Крупнейшая промышленная выставка дореволюционной России была организована в Нижнем Новгороде в 1896 г. В ее цели входило: определение результатов, достигнутых русской промышленностью, сближение потребителя и производителя, расширение рынков сбыта. В Кустарном отделе этой выставки, которым заведовал Александр Михайлович Воронежский (статский советник, «консерватор кустарного дела Императорского сельскохозяйственного музея»), собрали экспонаты из 37 губерний. 1275 кустарей участвовали самостоятельно, приблизительно такое же число – при посредстве губернских и уездных земств. Полнее других была представлена кустарная промышленность трех наиболее сильных земств: Московского, Нижегородского и Вятского. От вятского сундучного центра были выставлены изделия мастерских А. Е. и Л. А. Кокоревых, Д. Е. Чугунова, С. Д. Новокшенова, Н. И. Самойлова, Л. Ф., П. Г. и К. Г. Кормщиковых, А. Д. Никулина, К. Г. Лютикова, Л. С. Лелькова, И. Салтыкова [12, с. 40–45; 20, с. 32, 33]. Согласно «Списку кустарей, желавших принять участие в выставке...», в нем значились не только названные лица, но и А. Т. Савельев (д. Крапивинская Орловского уезда; сундучные и шкатулочные замки) и Л. Е. Кокорев (деревня Дресва Югринской волости; шкатулка, обитая листами «мороженой» жости) [16, л. 3, 28]. Анфиноген Ефимович Кокорев представил на выставку «сундук, обложенный мороженой жостью», Лука Анфиногенович – «шкатулку, обложенную мороженой жостью», Лаврентий Семенович Лелеков выставил деревянную шкатулку и ломберные столы [16, л. 3, 27 об].

Из всех мастеров только Лаврентий Филиппович Кормщиков получил награду – похвальный отзыв. Именно его мастерская была самой крупной среди представленных (годовое производство в ней исчислялось в 2000 рублей – другие вятские мастера по торговым оборотам даже близко не могли приблизиться к Л. Ф. Кормщикову).

По сравнению с предыдущей выставкой количество вятских экспонентов увеличилось. Однако это отразило лишь количественные, а не качественные изменения в промысле. Как и раньше, основным его очагом оставался Вятский уезд, на более заметные роли вышел поселок Белохолуницкого завода.

Следующим крупным смотром, на котором были представлены сундуки вятских мастеров, стала Всероссийская кустарно-промышленная выставка, которая состоялась в Санкт-Петербурге в 1902 г. Она проходила в марте-апреле, в Таврическом дворце. В выставке приняли участие представители 75 губерний и областей. Экспонаты были разделены на 19 тематиче-

ских групп. Вятский сундучный центр был представлен лишь двумя именами, это Яков Филиппович Машковцев и Петр Иванович Рубцов (оба мастера из Вятского уезда, из Якимовинской и Югринской волостей соответственно). Первый представил семь «сундуков крашенных деревянных». О его мастерской указано, что годовое производство в ней равнялось 100 рублям; лес Я. Ф. Машковцев покупал на Вятском базаре у крестьян, а изделия сдавал в Вятский земский кустарный склад; наемных рабочих у него не было [17, с. 369; 21, с. 8]. Яков Машковцев был не только сундучником, но и известным мастером декоративных росписей [1, с. 44–49]. П. И. Рубцов из деревни Победиловской Югринской волости выставил «сундуки деревянные, обитые жостью». Годовое производство его мастерской оценивалось в 400 рублей. Лес он покупал у лесоторговцев, а жость – в кустарном складе (на сумму до 180 рублей). Готовые изделия сдавал в Вятский кустарный склад. Нанимал двух мастеров [17, с. 370].

Наличие связей обоих сундучников с земскими учреждениями не случайно – деятельность Вятского губернского земства по поддержке кустарной промышленности приносила плоды [7; 8; 11].

Необходимо отметить, что отсутствие большого количества вятских сундучников на выставке вряд ли свидетельствовало о существенных изменениях в промысле – в начале XX столетия Вятская губерния продолжала играть значительную роль в истории русского сундучного производства.

После 1902 г. имена русских мастеров-сундучников становятся редкостью в каталогах крупных выставок². Тем не менее имя вятского кустаря упомянуто еще в указателе Второй всероссийской кустарной выставки (Санкт-Петербург, 1913). Это Лаврентий Филиппович Кормщикова из деревни Дресва Югринской волости Вятского уезда, который представил сундуки [19, с. 38]. Как уже указывалось выше, по местным масштабам это была крупная мастерская, в которой круглый год работали члены одной семьи.

После революции 1917 г. земства были упразднены. В соответствии с этим произошли изменения и в выставочной деятельности вятских мастеров-сундучников. Однако эта тема уже выходит за рамки настоящей статьи.

Выводы. Анализ участия вятских сундучников в крупных выставках приводит к следующим выводам: 1) участие в выставках вятских кустарей зависело не столько от ситуации в промысле, сколько от результатов деятельности уездных и губернского земств; в подавляющем большинстве случаев вятские кустари не имели возможности самостоятельно приехать на какую-либо выставку; 2) крупные выставки не были показателем состояния дел в вятском сундучном центре и не отражали его роль в культурной и социально-экономической жизни России; 3) на выставках чаще всего экспонировался определенный тип сундучных изделий, а именно предметы, обитые «морозом» по жести; расписные сундуки и шкатулки оценивались значительно ниже и поэтому были представлены на выставках значительно реже; 4) вятские кустари-сундучники получали награды на выставках, однако по сравнению с представителями других центров они были более низкого достоинства (чаще похвальные отзывы, а не медали³); 5) выставки оказывали существенное влияние на развитие сундучного производства Вятской губернии: они улучшали сбыт продукции, сближая производителя и покупателя, расширяли географию продаж сундучных изделий; в этом видится результат активной деятельности Вятского губернского земства.

Список литературы

1. Барадулин В. А. Отхожий малярный промысел на Среднем Урале (вятские мастера рубежа XIX–XX веков) // Сообщения ГРМ. М., 1976. Вып. 11. С. 44–49.
2. Барадулин В. А. Народные росписи Урала и Приуралья (Крестьянский расписной дом). Л. : Художник РСФСР, 1988. 198 с.
3. Всероссийская кустарная выставка с художественно-промышленным и иностранным отделами. СПб. : Тов.-во Р. Голике и А. Вильборг, 1907. 125 с.

² Например, на Всероссийской кустарной выставке (Санкт-Петербург, 1907) упомянут только Василий Иванович Федулов из Московской губернии [3, с. 31], на Всероссийской ремесленной и фабрично-заводской выставке (Москва, 1914) – только великоустюгский мастер Николай Николаевич Торлов [4, с. 20].

³ Справедливости ради надо отметить, что часто члены жюри на выставках не особо жаловали сундучный промысел (речь вообще о русском сундучном производстве, а не только о вятском). Это вызывало нарекания со стороны земских статистиков, например Е. И. Красноперова.

4. Каталог Всероссийской ремесленной и фабрично-заводской выставки в Москве на Ходыньском поле. М. : Т-во А. А. Левенсон, 1913. 38 с.
5. Каталог Вятского кустарного отдела на Казанской научно-промышленной выставке 1890 г. : краткий очерк кустарной промышленности Вятской губернии. Вятка, 1890. 45 с.
6. Копии счетов на кустарные изделия, приобретенные музеем от кустарей // РГИА (Российский государственный исторический архив). Ф. 400. Оп. 1 (1889–1895). Д. 30.
7. Кустарные промыслы Вятской губернии и деятельность вятских земств по улучшению кустарной промышленности. СПб. : Тип. Альтшулера, 1902. 98 с.
8. Кустарный склад и учебные мастерские Вятского губернского земства / Издание Вятского губернского земства. Казань : Центр. тип., 1909. 34 с.
9. Кучин Ф. Г. Сундучный промысел // Материалы по описанию промыслов Вятской губернии. Вятка, 1890. Вып. 2. С. 44–97.
10. Лачаева М. Ю. Приглашается вся Россия... Всероссийские промышленные выставки (XIX – XX начало в.): Петербург, Москва, провинция. М. : Сфера, 1997. 167 с.
11. О мероприятиях Вятского губернского земства по улучшению кустарной промышленности / Издание Вятского губернского земства. Вятка : Тип. Маишеева, 1896. 31 с.
12. Подробный указатель по отделам Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде. Отд. XI. Кустарные промыслы. М. : Типо-лит. «Русского товарищества печатного и издательского дела», 1896. 90 с.
13. Пудов Г. А. Производство сундуков в Вятской губернии (XIX – начало XX века). История, мастера, произведения. [б. м.] : Издательские решения, 2021. 80 с.
14. Пудов Г. А. Сундучный промысел на всероссийских выставках (конец XIX – начало XX века) // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. МГХПА, 2022. № 1. Ч. 1. С. 358–367. DOI: 10.37485/1997-4663_2022_1_1_358_367.
15. Список наград, присужденных на Казанской научно-промышленной выставке 1890 г., состоящей под покровительством его императорского высочества государя наследника цесаревича. Казань, 1890. 116 с.
16. Список кустарей, желавших принять участие в выставке // РГИА. Ф. 401. Оп. 1 (1896). Д. 67.
17. Указатель ... Всероссийской кустарно-промышленной выставки 1902 г. СПб. : Тип. В. С. Балашев и К, 1902. 432 с.
18. Указатель Всероссийской промышленно-художественной выставки 1882 года в Москве. М. : Издание Мартынова, 1882. 596 с.
19. Указатель Второй Всероссийской кустарной выставки в Санкт-Петербурге 1913 года, устроенной Главным управлением землеустройства и земледелия / ГУЗ и З. СПб. : Тип. «Якорь», 1913. 788 с.
20. Указатель экспонатам Вятского кустарного отдела на Всероссийской выставке 1896 г. в Нижнем Новгороде. Вятка : Вят. губ. земство, 1896. 99 с.
21. Указатель экспонатам Вятского кустарного отдела на Всероссийской кустарно-промышленной выставке 1902 г. в С.-Петербурге. Вятка : Тип. и хромолит. Маишеевой, 1902. 72 с.

Vyatka chest craft at Russian exhibitions (late XIX – early XX century)

Pudov Gleb Aleksandrovich

PhD in Art History, senior researcher, Department of Folk Art, State Russian Museum.
Russia, St. Petersburg. ORCID: 0000-0001-7270-8065. ResearcherID: 1078986. E-mail: narodnik80@list.ru

Abstract. The importance of studying regional centers of traditional art is generally recognized. Such studies contribute to the formation of historical memory, which seems very relevant in view of modern realities. The purpose of the publication is to determine the features of the exhibition activities of the chest workers of the Vyatka province in the late XIX – early XX century. Main tasks: generalization and analysis of information from the exhibition literature, as well as the introduction of new data into scientific circulation. The article discusses four major exhibitions: the All-Russian Industrial and Artistic (Moscow, 1882), the Kazan Scientific and Industrial (1890), the All-Russian Industrial and Artistic (Nizhny Novgorod, 1896) and the All-Russian Handicraft Industrial (St. Petersburg, 1902). Information is published on the number of chest exhibitors from the Vyatka province, the products presented by them and the awards received. The analysis of this information is given, on the basis of which conclusions are drawn about the peculiarities of the exhibition activity of Vyatka artisans. The main ones include the following: participation in exhibitions of Vyatka craftsmen depended not so much on the state of affairs in the chest trade, as on the results of the activities of the county and provincial zemstvos; large exhibitions were not an indicator of the current state of the Vyatka chest center and did not

reflect its significance for the cultural and socio-economic life of the country; a certain type of chest products was most often exhibited at exhibitions; masters at exhibitions of their works had a positive effect on the development of the chest production of the Vyatka province. The results of this research can be applied in museum work, as well as in the preparation of a course on the history of folk art.

Keywords: chest production, Vyatka province, handicraft industry, exhibitor.

References

1. Baradulin V. A. *Othozhij malyarnyj promysel na Srednem Urale (vyatskie мастера rubezha XIX–XX vekov)* [Latrine painting craft in the Middle Urals (Vyatka masters of the turn of the XIX–XX centuries)] // *Soobshcheniya GRM – Messages of the GRM*. M. 1976. Is. 11. Pp. 44–49.
2. Baradulin V. A. *Narodnye rospisi Urala i Priural'ya (Krest'yanskij raspisnoj dom)* [Folk paintings of the Urals and the Urals (Peasant painted house)]. L. Hudozhnik RSFSR (Artist of RSFSR). 1988. 198 p.
3. *Vserossijskaya kustarnaya vystavka s hudozhestvenno-promyshlennym i inostrannym otdelami* – All-Russian handicraft exhibition with art-industrial and foreign departments. SPb. Partnership of R. Golike and A. Vilborg. 1907. 125 p.
4. *Katalog Vserossijskoj remeslennoj i fabrichno-zavodskoj vystavki v Moskve na Hodynskom pole* – Catalog of the All-Russian handicraft and factory exhibition in Moscow on the Khodynka field. M. A. A. Levenson. 1913. 38 p.
5. *Katalog Vyatskogo kustarnogo otdela na Kazanskoj nauchno-promyshlennoj vystavke 1890 g. : kratkij ocherk kustarnoj promyshlennosti Vyatskoj gubernii* – Catalog of the Vyatka handicraft Department at the Kazan Scientific and Industrial Exhibition of 1890: a brief sketch of the handicraft industry of the Vyatka province. Vyatka. 1890. 45 p.
6. *Kopii schetov na kustarnye izdeliya, priobretennye muzeem ot kustarej* – Copies of invoices for handicrafts purchased by the museum from artisans // RSHA (Russian State Historical Archive). F. 400. Inv. 1 (1889–1895). File 30.
7. *Kustarnye promysly Vyatskoj gubernii i deyatel'nost' vyatskih zemstv po uluchsheniyu kustarnoj promyshlennosti* – Handicrafts of the Vyatka province and the activities of the Vyatka zemstvos to improve the handicraft industry. SPb. Altshuler typography. 1902. 98 p.
8. *Kustarnyj sklad i uchebnye masterskie Vyatskogo gubernskogo zemstva* – Handicraft warehouse and training workshops of the Vyatka provincial Zemstvo / Publication of the Vyatka Provincial Zemstvo. Kazan. Central typography. 1909. 34 p.
9. *Kuchin F. G. Sunduchnyj promysel* [Chest handicraft] // *Materialy po opisaniyu promyslov Vyatskoj gubernii* – Materials on the description of the Vyatka province crafts. Vyatka. 1890. Vol. 2. Pp. 44–97.
10. *Lachaeva M. Yu. Priglashaetsya vsya Rossiya... Vserossijskie promyshlennye vystavki (XIX – XX nachalo v.): Peterburg, Moskva, provinciya* [The whole of Russia is invited... All-Russian industrial exhibitions (XIX – XX beginning of the century): St. Petersburg, Moscow, province]. M. Sfera (Sphere). 1997. 167 p.
11. *O meropriyatiyah Vyatskogo gubernskogo zemstva po uluchsheniyu kustarnoj promyshlennosti* – On the measures of the Vyatka provincial zemstvo to improve the handicraft industry / Publication of the Vyatka Provincial Zemstvo. Vyatka. Maishev typography. 1896. 31 p.
12. *Podrobnij ukazatel' po otdelam Vserossijskoj promyshlennoj i hudozhestvennoj vystavki 1896 g. v Nizhnem Novgorode. Otd. XI. Kustarnye promysly* – A detailed index of the departments of the All-Russian Industrial and Art Exhibition of 1896 in Nizhny Novgorod. Department XI. Handicrafts. M. Tipo-lit. "Russian Association of Printing and Publishing". 1896. 90 p.
13. *Pudov G. A. Proizvodstvo sundukov v Vyatskoj gubernii (XIX – nachalo XX veka). Istoriya, мастера, proizvedeniya* [Production of chests in Vyatka province (XIX – early XX century). History, masters, works. [without place] : Publishing solutions. 2021. 80 p.
14. *Pudov G. A. Sunduchnyj promysel na vserossijskikh vystavkakh (konec XIX – nachalo XX veka)* [Chest craft at All-Russian exhibitions (late XIX – early XX century)] // *"Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda. Vestnik MGHPA"* – "Decorative art and subject-spatial environment. Herald of MSAIA" / Moscow State Art and Industrial Academy n. a. S. G. Stroganov. MSAIA. 2022. No. 1. Part 1. Pp. 358–367. DOI: 10.37485/1997-4663_2022_1_1_358_367.
15. *Spisok nagrad, prisuzhdennyh na Kazanskoj nauchno-promyshlennoj vystavke 1890 g., sostoyashchej pod pokrovitel'stvom ego imperatorskogo vysochestva gosudarya naslednika cesarevicha* – List of awards awarded at the Kazan Scientific and Industrial Exhibition of 1890, consisting under the patronage of His Imperial Highness the Sovereign Heir Tsarevich. Kazan. 1890. 116 p.
16. *Spisok kustarej, zhelavshih prinyat' uchastie v vystavke* – List of artisans who wanted to take part in the exhibition // RSHA. F. 401. Inv. 1 (1896). File 67.
17. *Ukazatel' ... Vserossijskoj kustarno-promyshlennoj vystavki 1902 g.* – Index... All-Russian handicraft and industrial Exhibition of 1902. SPb. Typography of V. S. Balashev and Co. 1902. 432 p.
18. *Ukazatel' Vserossijskoj promyshlenno-hudozhestvennoj vystavki 1882 goda v Moskve* – Index of the All-Russian Industrial and Art Exhibition of 1882 in Moscow. M. Martynov Edition. 1882. 596 p.

19. *Ukazatel' Vtoroj Vserossijskoj kustarnoj vystavki v Sankt-Peterburge 1913 goda, ustroennoj Glavnym upravleniem zemleustrojstva i zemledeliya* – Index of the Second All-Russian handicraft exhibition in St. Petersburg in 1913, organized by the Main Directorate of Land Management and Agriculture / GUZ and Z. SPb. Typography "Anchor". 1913. 788 p.

20. *Ukazatel' eksponatam Vyatskogo kustarnogo otдела na Vserossijskoj vystavke 1896 g. v Nizhnem Novgorode* – Index to the exhibits of the Vyatka handicraft Department at the All-Russian Exhibition of 1896 in Nizhny Novgorod. Vyatka. Vyatka Gubernia Zemstvo. 1896. 99 p.

21. *Ukazatel' eksponatam Vyatskogo kustarnogo otдела na Vserossijskoj kustarno-promyshlennoj vystavke 1902 g. v S.-Peterburge* – Index to the exhibits of the Vyatka handicraft Department at the All-Russian Handicraft and Industrial Exhibition of 1902 in St. Petersburg. Vyatka. Maisheeva Typography and chromolite. 1902. 72 p.